

centellas

Godgle

No es un tema nuevo pero no pierde actualidad: hablo del incierto presente y futuro de la fotografía en una cotidianeidad mediatizada por los dispositivos digitales, hoy que cada uno llevamos una cámara de alta definición en el bolsillo. La preocupación de los fotógrafos profesionales por el brusco desplazamiento de su papel y por la desvaloración de su trabajo es una cuestión difícil de dirimir. Al calor de esta hoguera, surgen nuevas terminolo-

gías para prácticas fotográficas que sólo pueden desarrollarse en el contexto hiperfotográfico de la contemporaneidad. El artista mataroní Andrés Galeano define su trabajo como Afotos (no-fotos), un concepto post-fotográfico que revisa el valor de la imagen (tanto analógica como digital) desde nuevos paradigmas estéticos, históricos y de funcionalidad. Afotos para Galeano son las fotos de recuerdos rotas y recompuestas,

las imágenes desfiguradas por la humedad, o las capturas accidentales que hacemos al pulsar sin querer el disparador del móvil. El artista muestra en el Instituto Goethe su serie *Google in view*, capturas de pantalla realizadas usando Google Street View en las que se detectan errores en el sistema. Galeano se aventura por regiones remotas del globo terráqueo donde algún colaborador de Google tomó una panorámica y



Serie 'Google in view' de Andrés Galeano

MERY CUESTA



ésta ¡ay! presenta defectos. El artista busca y captura con control+shift+3 estas imperfecciones, las colecciona y clasifica en tres categorías: cielos y soles deformados, geometrías negras y fotografías fotografiados. *Google in view* es una reflexión sobre el mismo dispositivo Google: a través de sus cegueras y sus fantasmagorías, ese diosillo de barro llamado Godgle queda en evidencia ante sus aspiraciones divinas de omnipresencia planetaria.

Google in view. Serie de Andrés Galeano en la exposición colectiva Status alterado

GOETHE INSTITUT. BARCELONA.
WWW.GOETHE.DE/INS/ES/ES/BAR.HTML.
HASTA EL 6 DE JUNIO