

Texto para catálogo de la exposición

**“UN CIERTO PANORAMA – reciente fotografía de autor en España”**

en la sala **Canal Isabel II**, Madrid, del **12. 5 – 23. 7 . 2017**

La obra de **Andrés Galeano** (Mataró 1980, aunque reside entre Berlín y Barcelona) se desarrolla toda en el campo de lo que conocemos por *posfotografía*, una concepción del acto creativo que, como es sabido, se desarrolla en base a realizar un *apropiacionismo* inteligente de la fotografía amateur o doméstica, especialmente la que se mueve por Internet y redes sociales (y en esto se diferencia del *apropiacionismo* posmoderno de los años 80-90 del siglo XX, que estaba dirigido a la desactivación de la fotografía de autor -o la muy icónica: publicidad, moda, prensa- porque, entre otras cosas, pretendía cuestionar dicha concepción –la de autoría- al ser ésta una de las claves en las que se había fundamentado todo el arte moderno –recordemos que aquel movimiento de fin de siglo XX se basaba en la idea de crisis de la modernidad y de los valores y metarrelatos en los que ésta se había sustentado, incluidos los del arte-). Así, en los dos principales proyectos de Galeano observamos esa lúcida reutilización de banales fotografías anónimas que caracteriza a los seguidores de esta concepción de la fotografía actual. La diferencia entre ambos trabajos –entre otras cosas- es que en uno las fotografías revisitadas por Galeano son obtenidas de la web, en el otro son imágenes en papel, antiguas fotografías analógicas (fotoquímicas) compradas por él en rastros y mercadillos. Ambos proyectos tienen resolución en formato de fotolibro y se pueden ver en dicha sección de nuestra muestra.

***Unknown Photographers*** es un proyecto de reutilización de fotografías domésticas (*posfotográfico*, pues) que se presenta en forma de poéticos y muy pensados montajes que Galeano realiza con imágenes encontradas en viejos álbumes familiares de desconocidos (esos montajes, con sorprendentes asociaciones gráficas, “las revitalizan” –dice Galeano-). De esta manera, unas fotografías que nacieron con una función de información (y de afectación emocional) de carácter *privado* son ahora recicladas y transmutadas en fotografías que adoptan la trascendencia y las funciones *públicas* (y más solemnes) del acto estético (por tanto *lo amateur* y *anónimo* pasa a *lo artístico*, cambia la función original y originaria de esas fotos). Las fotos se dotan de un nuevo significado, un metasignificado que no les estaba previsto ni presupuesto cuando nacieron. ***Unknown Photographers*** se inicia en 2011 y actualmente consta de unas 200 obras únicas divididas en tres series: *momentos cumbre*, *estudios del cielo* y *fotos rotas*. Galeano tiene una colección de más de 10.000 fotos agrupadas en diferentes temáticas. El propio autor señala: “Me suelen interesar instantáneas que desvelan el deseo humano de una movilidad vertical o diagonal ascendente, las diferentes formas humanas de conquistar el cielo y de representar *cielos en la tierra* o ciertos *momentos cumbre*. En este sentido, cabe entender esta serie fotográfica como la continuación de mis obras en torno al mito del volar y a la figura del humano-pájaro”.

En el fondo, con este proyecto nuestro artista está haciendo un cierto homenaje a la primera democratización de la fotografía, la que se dio en fin de siglo XIX

con el nacimiento de la era Kodak y su estética amateur. Curioso es que, en cambio, **Google In View**, el otro proyecto que les presentamos de Galeano, esté relacionado con la segunda democratización de la fotografía, la de fin de siglo XX que trajo consigo la fotografía digital y los recursos de la web, una democratización que ha sido de orden exponencial (comparada con la primera, que se puede considerar lineal): nos referimos a que hoy en día prácticamente todo el mundo realiza actos fotográficos con sus móviles, incluidos los habitantes de los países con menos nivel de desarrollo y bienestar. En *Google In View* Galeano deambula permanentemente por la web, en concreto a la busca y captura de imágenes que desvelen los errores digitales del todopoderoso (visual e ideológicamente hablando) *Google Street View* (que, como sabemos, nos permite tener una información fotográfica exacta de cualquier parte del mundo, una información que el sistema ha obtenido de forma panorámica con 360 ° de visión usando un vehículo equipado con nueve cámaras). *Google* permite que podamos hacer visitas virtuales completas a cualquier localización exterior del planeta. Pero en contextos remotos y/o de difícil acceso donde el vehículo especial no ha podido llegar, esa información ha sido enviada por usuarios que han estado allí para fotografiar el lugar, lo cual conlleva que existan pequeños fallos ópticos que las nueve cámaras profesionales no generan. Son esos errores (compartimentados en tres categorías: “cielos y soles”, “geometrías negras en el cielo y en la tierra”, y, por último, “fotógrafos fotografiados”) los que captura en pantalla Galeano para realizar este proyecto. Las imágenes, sorprendentemente, en muchos casos tienen la estética (aunque no sean tan abigarradas y prolijas) como de un montaje postdata, por su intensidad gráfica, su irreverencia visual, sus alteraciones de la perspectiva y su significado ambiguo. En palabras del propio Galeano: “éste es un proyecto posfotográfico que, desde *Google Street View*, mira arriba y abajo, revelando su eje, sus cámaras, trípodes y fotógrafos, su perspectiva, sus puntos de fuga, sus cegueras o fueros de campo, sus mágicas fantasmagorías y, en definitiva, sus expresivos errores que delatan su virtualidad a la hora de representarnos la Tierra de manera tridimensional”. La publicación, para traducir la experiencia de las navegaciones virtuales en el formato de libro, es giratoria (se puede ver en 4 direcciones) y tiene un formato inspirado en las guías turísticas/mapas convencionales que se usan comúnmente para viajar.

Jesús Micó, Abril 2017