



ANDRÉS GALEANO Arbeit kreist um den uralten Wunsch der Menschen im Traum vom Fliegen. Seine Videoinstallationen, Performances und die Präsentation unbekannter Photographen zu diesem Komplex stellen die historischen Be- und Gegebenheiten ebenso wie die heute herrschenden Bedingungen des Fliegens in den Fokus. Wie für Dädalus und Ikarus, deren angelegte Flügel beide von Kreta fort nach Sizilien bringen sollten, sind für Andrés Galeano Ausgangsimpuls und Gradmesser die Virtuosen dieser Bewegungs- und Kommunikationsmodelle selbst – die Vögel. Seine Untersuchungen zu ihrem Flug- und Schwebeverhalten zu ihren höchst unterschiedlichen Kommunikationsmodellen in ihren Ruf-, Gesangs- und Koloraturverläufen reihen sich ein in die poetischen Entwürfe einer künstlerischen Annäherung in der Musik, der Literatur und der bildenden Kunst seit der Antike. Eigens für die Ausstellung hat der Künstler eine dreiteilige Arbeit entworfen, in der die Gesetze der Schwerkraft an den legendären Protagonisten frühester Versuche – Apfel, Hammer und Feder – im Flug wirken. Insofern dehnt Andrés Galeano in seinen Arbeiten die Fragestellungen auf die Gesetze der Schwerkraft und ihre historischen Versuchsanordnungen in Bezug auf unterschiedliche Gegenstände aus und erfindet in ihnen in der Performance, im Video oder in der Fotografie Bildlichkeiten von großer Eindringlichkeit.

ANDRÉS GALEANO'S work revolves around a human desire from time immemorial, the dream of being able to fly. His speculations on this theme in video installations and the presentation of unknown photographers focus on historical events and facts as well as on the currently prevailing conditions of flight. Like Daedalus and Icarus, whose artificial wings were supposed to carry them from Crete to Sicily, the initial impetus and gauge of this model of movement and communication for Andrés Galeano is the virtuosos themselves – birds. His investigations into their flight and hovering behavior and into the highly disparate communicative models of their calls, songs, and coloratura sequences join the poetic sketches of artistic approaches to music, literature and the visual arts since ancient times. For the exhibition, the artist created a three-part work in which the laws of gravity are illustrated by the legendary protagonists – apple, hammer and feather – of the earliest attempts at flight. In this respect, Andrés Galeano extends the formulation of inquiry into the laws of gravity and the historical experiments with different objects, and from these invents exceptionally vivid graphic representations in performance, video and photography.

